



Jennifer rolünde Bahar Şenbahar (solda), Wes rolünde Tufan Karabulut (ortada) ve Stu rolünde Deniz Salman (sağda)

Haber eğlenceye, gerçekleri 'reality şov'a dönüştüren 'rating takıntılı medya'da köşebaşlarını tutanlar masum kalabilir mi? Tiyatro Fora, 'Bizim Ev'de, medyanın pornografik gerçeklerini tüm çıplaklığıyla 'sahneye koyarak' seyirciyi şoke ediyor

Tiyatro Fora'nın 2012-2013 Tiyatro Sezonu'nda Türk seyircisiyle buluşturduğu 'Bizim Ev' adlı 'kara-komedi' medyanın görünür yüzünün arkasındaki gerçeklere odaklanıyor.

Başta ABD olmak üzere Batı'da ve tabii ki Türkiye'de de rating savaşları yaşanırken haberlerin eğlenceye hale getirilmesi, gerçeklerin yerini ise önceden kurgulanmış reality şovların alması artık televizyon yayıncılığının doğal bir yanı olarak kabul ediliyor.

Tiyatro Fora'da bugüne dek çok sayıda çarpıcı ve öncü rejije imza atan yönetmen Tufan Karabulut, 'Bizim Ev' oyununda da medya dünyasının pornografik (kan, şiddet ve seks) gerçeklerini tüm çıplaklığıyla 'sahneye koyarak' seyirciyi şoke ediyor.

YÜZ KIZARTICI HABER FANTEZİLERİ

SBS kanalının üst düzey yöneticisi Wes karakteri (Tufan Karabulut) Amerika'nın en güzel, en hırslı ve en başarılı haber spikerlerinden Jennifer'i (Bahar Şenbahar) rating uğruna -bizde de pek çok örneği olan- popüler bir reality şovun (Bizim Ev) sunucusu yapar.

Bu arada, Jennifer'in patronuyla yaşadığı yasağı ilişkiye Wes'in ilginç 'haber fantezileri'ne tanık oluruz! Türk Tiyatrosu'nda örneğine pek rastlanmayan çüretkar sahnelerden birinde, iki televizyoncu ofiste sevişirken; Wes, Jennifer'dan metro tünellerinde yaşayan evsiz çocuklarla ilgili haber bültenini okumasını ister. Bülten bittiğinde ikisi de zevkin doruğundadır! İşte tam da bu noktada rating saplantılı medyanın habere yaklaşımının ürktüğü gerçeklerle karşı

karşıya geliriz.

ŞİDDET=RATING DENKLEMİ

Öte yandan, Orta Amerika'da bir evi paylaşmakta olan dört genç, gerçek dünyanın küçük hesapları üzerine ateşli kavgalara tutuşmaktadır. Merv, bir türlü mutfağı temiz bırakmamakta; içlerinden biri sürekli Alice'in yoğurduyu yemektir. Ayrıca uzun zamandır ev kirasını da ödeyememektedirler. Bu sıradan insanlar, medyanın basit denklemi 'şiddet=rating' ile kendilerini kanlı bir reality şovun içinde bulurlar. Artık, onların hayatı üzerinden rating almak isteyen Wes ve Jennifer'in avcuna düşmüşlerdir.

Böylelikle gündelik hayatın sıradan gerçekliğiyle, televizyon dünyasının yarattığı albenisi yüksek yapay gerçeklik iç içe geçtiğinde, bütün bir toplumu kendisini ekrana hapseden bir dramanın merkezinde bulur.

Merv bu durumu oyunda şu sözlerle özetliyor: "Açıkçası, bence, televizyon bizi sadece aptallaştırıyor, depresyona da sokuyor. O göz alıcı renkler! Herkes o kadar güzel ve gerçek görünüyor ki. Gerçek! Televizyon bunu nasıl başarıyor, insanları nasıl o kadar gerçek gösteriyor? İnsanın, o dünyanın içine dalması geliyor. Ama programlar o kadar moral bozucu ve salakça ki, sonunda kendisi kendine "Eğer gerçek buysa, kafama sıkayım, bitsin" diyorusun."

İĞNELEYİCİ BİR KOMEDİ

Bizim Ev, en çarpıcı krizi bile çekici bir eğlenceye dönüştürmeye niyetli, medya takıntılı bir kültürün nefis, iğneleyici komedisi. Theresa Re-

beck'in yazdığı Eda Söylerka-ya'nın dilimize çevirdiği, Tufan Karabulut'un yönettiği, dekor tasarımını Beylülüne Tor'un, kostüm tasarımını Hale Eren'in, ışık tasarımını Gökhan Tiryaki'nin yaptığı 'Bizim Ev'de başlıca rolleri Tufan Karabulut, Bahar Şenbahar, Deniz Salman, Arda Kavaklıoğlu, Burcu Alp, Suzan Acun ve Uluç Özkök paylaşıyor.

Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelenen oyun 17, 24 Şubat tarihlerinde saat:15.30'da izlenebilir.

BİZİM EV'DEN ÇARPICI REPKİLER:

EGER biz bu güçlü ve gizemli aletle, TELEVİZYONLA insanların evlerine sadece reklamlar ve SAÇMA SAPAN şeyler gönderirsek, onları beş para etmez programlara boğarsak, işte o zaman biz suçlu oluruz. İnsan ırkının mahvoluşundan sorumlu oluruz. (Stu)

TELEVİZYON bizim tebaamız değil, bizim eserimiz değil! Biz ona bakıyoruz! O bize bakıyor! Ve eğer biz gerçeksek, bizi gerçek kılan, televizyondur. Çünkü o hiper-gercektir. (Wes)

SEN hiç Amerikan halkının zekasını hafife alıp da zengin olmayan birini gördün mü? Ben görmedim. (Jennifer)

İKİNCİZ kamera kapalıyken kafa kafaya verip bu hikayeyi planladınız, değil mi? Sorun değil, söyleyebilirsiniz. Zaten bütün reality programları önceden planlanır. (Wes)

■ Hakan TIRYAKI

“

EGER biz bu güçlü ve gizemli aletle, TELEVİZYONLA insanların evlerine sadece reklamlar ve SAÇMA SAPAN şeyler gönderirsek, onları beş para etmez programlara boğarsak, işte o zaman biz suçlu oluruz. İnsan ırkının mahvoluşundan sorumlu oluruz.

MEDYANIN MÜSTEHCEN SIRLARI



Bizim meşhur reziller!

Denizin en az yeri bir köpiği başlatıyor Yürüyorsun kumların çakılların yanı sıra Yüreğimde bir sancı keskin bir akasya kokusundan Avuçlarımda bir yanma... (Eđip Cansever/ Aşklar içinde)

AH Bab-ı Ali ah... Ah aşk ah... İki tel-i'ye gideli sana ne oldu böyle? Arkadaşım "Medyanın müstehcen sırlarını anlatan bir oyun hakkında yazıyorum" deyince aklıma geldi birden yaşanmışlıklar... Bugün, o gazetelede, televizyonlarda kelli felli yöneticileri görünce... Neyse konumuz 'sırlar'... O zaman ne duruyoruz anlatalım...

1. SİLİKONCU YÖNETİCİ

Zamanın birinde bir amiral gemisi varmış. Geminin üst düzey yöneticilerinden biri muhabir kızlardan birisine 'abayı' yakmış... Öyle böyle değil ama... Yanıyor! Ama bizim yöneticinin takıntısı varmış... Büyük göğüs!!! 'Abayı' yakmış muhabirine göğüsleri küçük. Ne yapmalı? Aşk yaşanmaz ki böyle... (Aklıma geldi: Kadın memesi için vatan satarım

diyen bir yazar vardı) Kurlar başlamış. Gel zaman git zaman genç kızımız kendisinden yaşça büyük yöneticisine aşık olmuş! Yine de sorun büyük. Küçük göğüs. Belli bir zaman sonra yöneticimiz muhabirini pardon sevgilisini yurtdışına yollamış. Göğüs operasyo-

“

Muhabirinin göğüslerine sili konu yaptırın... Tasavvuf merak salan... Küçük kız düşkünlü... Eski solcu... Krizim dedi, evlendi... Medyanın 'çukurunda' dehşetli ilişkiler ve hayalleri yoktan gazeteci adayları... Medyanın kısa özet

nu, sili konu... Kız mutlu... Yönetici mutlu! 4-5 ay sonra ayrılmışlar...

2. TASAVVUF'A MERAK SALDI.

Haberin duayeni, televizyonlara yeni bir soluk getiren gazeteci! Bugün bakmayın siz onun 'tasavvuf'a merak sarđına! Yıllar yıllar önce en büyük 'fantezisi' stajyerlermiş. Hem de her gelene... Yaşadıklarını da bir gün sonra arkadaşlarıyla toplantı masasında paylaşmış! Kız gazeteci olmak istiyor. Hem

de nasıl? Kendisine ilgi gösteren bir 'duayen'... Heyecanlanıyor... O gece yaşanıyor... Ve sabah... Kızımız makyajını yapıyor, kokusunu daha farklı sıkıyor o sabah... Duayen geliyor, arkadaşlarına "Tamam o iş, bu da bitti" diyor ve kahkahalar! Kızı görünce ne mi yapıyor? Bağırıyor başlıyor, beceriksizliğinden giriyor, 'senden gazeteci olmaz' diyor ve kahkahalar! Kız ağlamaya başlıyor... Ve ayrılıyor oradan...

3. KÜÇÜK KIZLAR PROGRAMDA...

Bir televizyonun önemli bir programcısı... 'Adam'... Programına yetiştirme yurdundan kaçan ve defalarca tecavüze uğrayan iki ufak kıza (12-13 yaşlarında) alacak o gece... Kızlar yanına geliyor... 'Abi sizi tanıyoruz, size güveniyoruz ama...' 'Adam' gazeteci soruyor: 'Ama ne?...' Kızlar... 'Sizin beraber çalıştığınız sakallı bir amca var... O da bizimle yattı...' 'Vay... çocuğu' diyor 'adam'... 'Hemen işten atalım...' Ne mi oluyor? Kızlar programa çıkıyor... O sakallı hayatını 'rol' yaparak sürdürmeye devam ediyor.

4. ESKİ SOLCU.

Birisini daha anlatalım... Bu da eski solcu! Savaşın savaşa koşmuş, yıllarını vermiş... Zaafiyası 'küçük' kızlar! Bu yüzden ölümlerden dönmüş... Ama bıkmamış... Bir kere kadroya aldığı stajyerlere şartı var! Anladınız... Sonra... Hakkında belgeler yapıyor... O şiir okuyor... O ağlıyor... O hüznü cumhuriyetinde yol alıyor... Sahte... Bugün herkes onu biliyor ama patronları onu şirketlerinde 'alkışlarla' karşılatıyor...

5. 'KIZIM GİBİ' DEDİ, EVLENDİ!

Bir patron düşünün... 2000'li yıllarda sektöre girmiş... Daha önceleri 'parçacı'... Yöneticisinin her yerde görüntüleri yayınlanıyor... O soruyor: 'Alta değilse sorun yok...' Ve o kişinin şirkete geldiğinde çiçeklerle karşılanmasını sağlıyor... Sonra... Sonra ne olacak canım o patron da bir gün sevgilisini dövüyor, karakolda ifade tutanakları yok ediyor... Daha sonra mı? Bir gazeteciye aşık oluyor ama etrafa 'O benim kızım gibi' diyor... Ve 'kızıyla mutlu oluyor...' ■ Yusuf CEMAL